

4 者 4 相 + 1 展

— 場 へ の 問 い かけ —

GALLERY ムサシ GINZA

2024.6.9 (Sun) - 22 (Sat) 11:00 ~ 18:00

初日 13:00 OPEN 最終日 16:00 CLOSED

ご挨拶

近年、アートを取り入れた街作りで、個性豊かな空間が日本各地で見られるようになりました。そこは人々が集い、交流し、更に新しい文化を創造する「場」になっています。これは芸術家にとって、社会と時代に関わる絶好のチャンスであり、「仕事の間」でもあります。

我々作家は、「仕事」という言葉を当たり前のように使っていますが、この言葉を一般的労働とは全く別の認識で使っています。生涯を掛け、純粋に探求し、追い求める造形に近づく事が我々の「仕事」なのです。

具象、抽象、素材、スタイルなどという小さな枠組みに自分を押し込めることなく、我々は表面的写実を越え人間の内面、本質を刻む絶対的な造形を目指しているのです。

彫刻家4名、画家1名が集結し開催する「4者4相+1展」、各作家の感性や技術に触れ、新たな芸術の魅力を堪能いただければ幸いです。



伊藤 正人

Masahito Ito

1957年 東京に生まれる
1980年 一陽展（～2022年退会 / 一陽賞、野外彫刻賞、植木力賞等）
1983年 内閣総理大臣主催文化美術貢献者の集い招待
1993年 文化庁主催現代美術選抜展代表
1995年 文化庁主催現代美術選抜展代表
2014年 紺綬褒章受章

〈個展・グループ展〉

日本橋三越本店、高島屋大阪店、伊勢丹新宿店、銀座 GALLERY ムサン、
銀座ギャラリーせいほう、ギャラリーコパンダール、匠大塚本店、その他多数

悠久の時 - アロワナ / 大理石 / H55 W77 D35cm

悠久の時 - シーラカンス / 大理石 / H88 W100 D66cm

悠久の時 - ピラルクー / 大理石 / H56 W79 D35cm





1953年 山形県に生まれる。

1978年 諏訪湖国際彫刻シンポジウムに参加。以降「場所と彫刻の在り様」を探りつつ、各地にてプロジェクト等に参画。造園や建築とのコラボレーションの中、総合的な空間の創出を試みる。近年は、興味を引く場への「彫刻の棲み込ませ＝宿借り展」を実施中。生き物を題材とするこの活動は今年で15年目を迎える。

【設置事例】

緑県税事務所(神奈川)、東京中央卸売市場食肉市場汚水処理施設(東京)、JA 前橋(群馬)、浜田広介記念館(山形)、JA 新潟(新潟)、全共連石岡電算センター(栃木)、昭和病院(岐阜)、全優石津波記憶石プロジェクト(岩手)、高鼻町立図書館(山形)、大宮盆栽美術館(埼玉)、南陽市立宮内・漆山・吉野中学校総合記念碑(山形)、なめがた地域総合病院(茨城)、吉野石膏の森(山形)、JA 静岡(静岡)、他多数





右 生きものがたり / 福島産黒御影石 / H21 W30 D25cm

左 生きものがたり / 中国産黒御影石 / H27 W30 D15cm



登坂 秀雄

Hideo Tosaka

1948年 東京都に生まれる

1971年 二科展初出品特選受賞 以後毎年出品

銀賞('72)、会友特賞('74)、金賞('76)、ローマ賞('85)、
会員努力賞('87)、文部科学大臣賞('07)

1978年 諏訪湖国際彫刻シンポジウム参加、オーストリア・リンダブルン('94)、
鳥取・米子('96)、栃木・那須野が原('97)シンポジウム参加

現在 二科会理事、日本美術家連盟会員

〈個展・グループ展〉

富士芸術村、しずしんギャラリー、フェルケール博物館、東京妙案ギャラリー、
佐川美術館 楽吉左衛門館、工芸村田、アートカゲヤマ、浜岡カントリー等



今日の風 / 黒御影石、泥冠石 / H53 W50 D40cm



不動の風 / 黒大理石、泥冠石 / H59 W37 D25cm



とさか ますみ Masumi Tosaka

1947年 東京都に生まれる

1968年 東京芸術大学入学より彫刻の勉強を始める

2011年 【一日一感動、一日一首】を目標に短歌を詠み始める
—天然の光珠の種を言の葉に 形を探る礎として—

現 在 一陽会会員

〈個展・グループ展〉

しずしんギャラリー、千代田画廊、工芸むらた、松坂屋、妙案ギャラリー、
アートカゲヤマ、銀座 GALLERY ムサシ等

〈主な設置作品〉

【お万の方像】千葉、【カワウソ通りオブジェ制作】山形

【三ヶ日青年の家モニュメント・新しい朝】静岡など



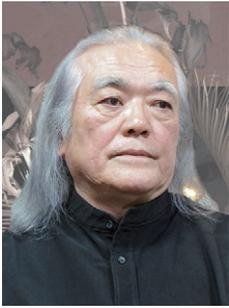
【大河】樟材（彩色）H85 W60 D40cm



【Dream I】
ーシリーズ・Mother Tree よりー
樟材（ワックス）H50 W16 D16cm



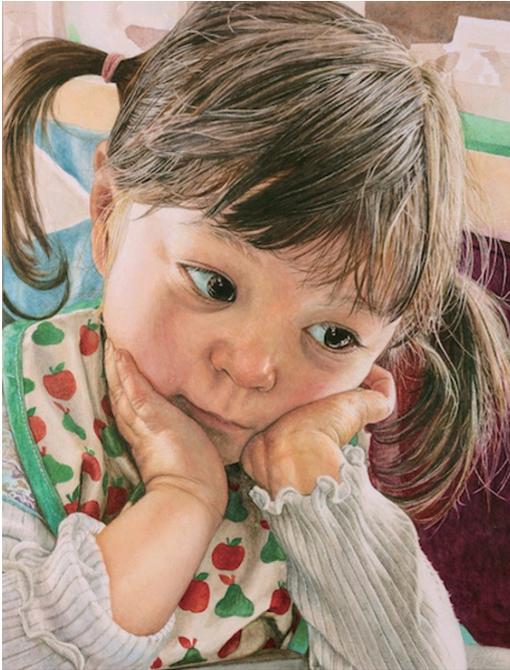
【戯れ I】ーシリーズ・Mother Tree よりー
榎・桂材（ワックス）H35 W37 D34cm



鈴木 径男

Michio Suzuki

1959年 静岡県に生まれる
現 在 アトリエオレンジベル代表

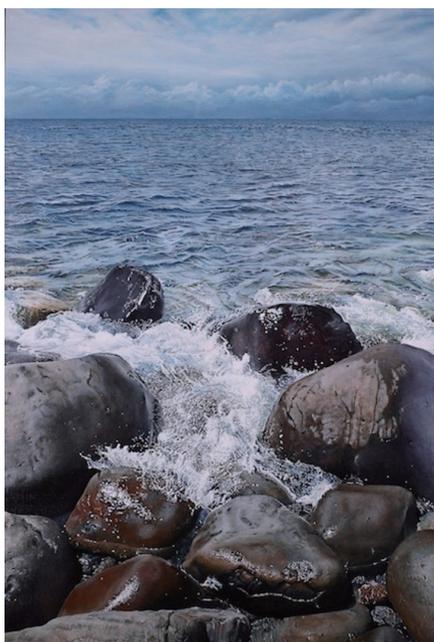


上「遠い子」
水彩 (410 × 318)

右「城壁の村リクヴィル」
水彩 (210 × 145)

下「コルマルの運河」
水彩 (210 × 145)





上「アルザスの妊婦」
アクリル／油彩 (1070 × 900)

左「遠い山の記憶」アクリル (740 × 740)

右「遠い海の記憶」アクリル (910 × 606)

第1回 4者4相展 一場への問いかけ

2021年8月1日～7日

新たな彫刻の可能性を求め、4名の作家による「4者4相展」を開催。
異なる素材、技法、感性が際立つ会場になりました。



伊藤 正人



とさか ますみ



高橋 朗



登坂 秀雄

銀座 GINZA

TEL. 03 (3564) 6348

東京都中央区銀座1-9-1

KIビル1階 〒104-0061

<https://gyarari-musashi.com/>

